

中德当代艺术江城“同行”

武汉成外国关注中国美术的新聚焦点



霍斯特·瓦克巴特的作品“红沙发”

本报讯(记者胡孙华 通讯员答璇) 目前已确定59名德国艺术家、77名中国艺术家参展的“同行——德中当代艺术展”将于9月20日—10月30日在武汉美术馆和湖北美术学院拉开。

昨日,总策划、德国美术教育博士黄梅告诉记者,300余件涵盖绘画、观念摄影、雕塑、装置、多媒体等艺术形式的德中当代艺术作品,将全面呈现两国当代艺术的最新风貌和前沿性

的思考。“同行——德中当代艺术展”是由德国与中国双方政府共同签署的“德中同行”友好合作活动中文化项目(武汉站)的一部分,是为促进德中文化艺术交流而筹划的一次德中艺术家同步对话当代艺术互动展。展览侧重艺术作品的当下性和原创性。

“当代艺术是全球化进程中各国人民相互了解的重要载体之一。”黄梅博

士介绍,这个展览题名“同行”,意味着在今天的时空下,德国艺术家和中国艺术家在思考着什么的艺术问题、创作着什么样的艺术作品,显示了他们各自的艺术判断和视野,特别是通过共同的展览,可以看到艺术在不同国度的差异和共性。

武汉美术馆著名策展人刘宇说,过去,我们对德国表现主义、新表现主义以及莱比锡学派有些了解,但对于

今天发生的德国艺术可能还陌生些,这次德国多达50余位艺术家的作品到武汉来展出,为我们提供了一次珍贵的观摩德国当代艺术的机会,在对比中也看到中国当下的艺术的丰富性和多样性。

据介绍,100多位德中艺术家的作品使此展览成为有史以来最大的一次同类展览。此大在武汉举行,也让武汉成为外国关注中国美术的新聚焦点。



中国都城最早轴线街 铜驼大街首露真容

近日,汉魏洛阳故城考古发掘又有新的发现:尘封千年的铜驼大街第一次露出“峥嵘一角”。

史书记载,汉魏洛阳故城西周始建,东周扩建,先后作为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏等朝代的都城达540多年。三国时,魏明帝在宫城阊阖门外置一对铜驼,修建铜驼大街,一主两辅3道并行,共宽约40米,北接皇宫,南连大市,两侧对称布置有衙署和寺庙等。

50年来,考古工作者在汉魏洛阳故城的考古发掘取得了许多令人振奋的成果,如永宁寺塔基遗址、阊阖门遗址、太学遗址等;但是,由于种种原因,铜驼大街一直未进行考古发掘。

目前已经发掘汉魏洛阳故城铜驼大街遗址(上图)位于汉魏洛阳故城阊阖门保护展示工程区内100米开外,现整铺砌的红砂岩石板道路长约10米,宽约3米,红砂岩石板厚约10厘米,石板下边是鹅卵石土层,再下面是夯土,显然经过正规的砌筑。铺砌石板的道路距现今的地表面约七八十厘米。

据介绍,汉代以前的都城是没有轴线大街概念的。铜驼大街开了中国古代都城轴线建筑的先例,是中国都城最早的轴线大街。

CFP 供图

德国当代艺术 让你目眩神迷

本报讯(记者胡孙华 通讯员答璇)此次“同行——德中当代艺术展”可让你领略德国当代艺术让人目眩神迷的一面:作为德国当代艺术的代表作之一,9月22日晚上6时30分至9时,来自德国的艺术家迈克尔·比利克将在武汉美术馆大门口,向人们展示他的行为艺术作品视频投影《哥伦布2.0版》。

据介绍,视频投影是前一种新兴的创作媒介,利用投影强光的视觉效应,将空间与视觉结合起来,形成新的视觉语言。《哥伦布2.0版》这个互动作品利用船舵作为观众和作品的交叉点。公众面对信息世界会产生一种不安全感,就像当年哥伦布开始在一望无际茫茫无边的陌生的海面上开始航行。《哥伦布2.0版》运用一个互动的导航系统,将当时搜到的新闻转化成信息波浪,向人们展示一幅动态的、波浪状的文字画面,让人们联想到海洋。观赏者可以掌握船舵,一如在信息的海洋中航行,在多种语言的世界里,在无边的信息海啸和有限的想象中航行。作者希望表达的是信息社会的多变性和含混性。

德国艺术家霍斯特·瓦克巴特来自武汉友好城市杜伊斯堡,他带着一把“红沙发”二十余年走遍天涯。他的艺术作品是把他的“红沙发”放在一个地方,然后让人坐在上面,而他则用录像和摄像的形式去提问和记录100个有代表性的地球居民对21世纪人们在想些什么、感受着什么、希望和向什么。



德国艺术家的视频投影作品《哥伦布2.0版》

全球最老霸王龙起名: 喀左中国暴龙

本报讯 曾经一锤子“惊醒”的全球最老霸王龙名字了。昨日,中国地质科学院地质研究所专家召开新闻发布会。经专家鉴定,今年3月在朝阳喀左发现的恐龙化石比美国发现的霸王龙化石早五千万年,为世界最大的早白垩世霸王龙化石,专家将其命名为“喀左中国暴龙”。

由于是新发现的属种,所以这具霸王龙名。中国地质科学院地质研究所研究专家说,于暴龙科,为了让人们记住它的故乡,所以命名为“喀左中国暴龙”。“喀左中国暴龙”为研究霸王龙提供了珍贵材料,该新属种已显示出霸王龙类逐步论证了中国是世界上霸王龙类最丰富的国家之一。

《两宋风云》身陷“抄表” 走眼飞将“封口”